FUNDACIÓN TIERRA DE COLORES Y PAZ
NIT: 901400228-7
INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA

REFERENTE DE ACTIVIDADES

ESCUELA: ARTES PLÁSTICAS			
LÍNEA:		**Nº HORA REPORTADAS:**	**46**
PROGRAMA:			
CATEGORÍA Y/O INSTRUMENTO:		**PERIODO:**	**16 abril – 15 mayo**
DOCENTE: Luis Eduardo Vargas Alba		**SEMESTRE:**	**1**

Fecha	Número de horas	PROGRAMA	ACTIVIDAD Y/O TEMA	METODOLOGÍA DE CLASE (Descripción de actividad o tema)	EVIDENCIAS (Adjuntar mínimo 1 fotografía por cada actividad)
16 abril	**2 horas**	**Nivel 5**	**Continuación del proceso**	Se analizaron los adelantos realizados y se hicieron ver aquellos aspectos a trabajar.	

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

22 abril	**2 horas**	**Nivel 3**	**Pintura espatulada**	Se propusieron diversas técnicas para espesar el acrílico y para aplicarlo con espátula, se inició elaboración de obra	
23 abril	**2 horas**	**Nivel 5**	**Elementos de una obra de arte y Continuación de la obra**	Se recordó el tema de los elementos que conforman una obra de arte y se continúo con la elaboración de la obra que está en proceso.	

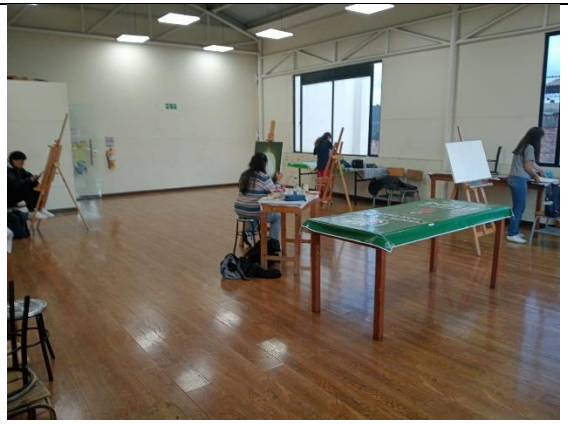
24 abril	**2 horas**	**Nivel 1 Grupo A**	**Texturas en el arte**	Se explicó importancia, historia y clases de texturas en el arte. Se realizó ejercicio de dibujo de texturas.	
24 abril	**2 horas**	**Nivel 1 Grupo B**	**Texturas en el arte**	Se vio la importancia de las texturas en el arte, historia y las clases. Luego se realizó un ejercicio de dibujo de texturas con modelos.	

25 abril	**2 horas**	**Nivel 5**	**¿Cómo interpretar una obra de arte? Y continuación de elaboración de la obra**	Se explicó el tema de interpretación de obras de arte (Características, descriptiva, interpretativa, pasos) y luego se continuó con la elaboración de la obra.	
25 abril	**2 horas**	**Nivel 3**	**Continuación obra pintura espatulada**	Se revisó lo elaborado y se orientó para continuar con la elaboración de la obra espatulada	

28 abril	**2 horas**	**Nivel 1 Grupo A**	**Arte rupestre**	Se estudiaron los petroglifos, pictografías, grabados y geoglifos. Se realizó ejercicio de pintura usando pigmentos naturales	
28 abril	**2 horas**	**Nivel 1 Grupo B**	**Arte rupestre**	Se estudiaron los petroglifos, pictografías, grabados y geoglifos. Se realizó ejercicio de pintura con pigmentos naturales	

29 abril	**2 horas**	**Nivel 3**	**Inicio Obras con agregados**	Se plantean las posibilidades de obras con diversos materiales agregados y cuestiones técnicas. Se inicia elaboración de obras	
30 abril	**2 horas**	**Nivel 5**	**Continuación de elaboración de obra**	Se revisó lo elaborado en casa y se orientó sobre lo que se debe trabajar	

2 mayo	**2 horas**	**Nivel 5**	**El Nacimiento del Arte Abstracto**	Se estudió la historia, iniciadores, obras maestras, Tipos de arte abstracto y características. Se revisó lo elaborado en casa en las obras.	
2 mayo	**2 horas**	**Nivel 3**	**Continuación obra con agregados**	Se revisó lo adelantado en casa y se orientó sobre lo que se va a trabajar	

6 mayo	**2 horas**	**Nivel 3**	**Continuación obra- Texturas y volúmenes**	Se revisó lo elaborado en casa, se orienta sobre las técnicas para generar texturas y volúmenes	
7 mayo	**2 horas**	**Nivel 5**	**Última clase para elaboración primera obra**	Se revisan adelantos y se orientan sobre acabados a trabajar.	

8 mayo	**2 horas**	**Nivel 1 Grupo A**	**Dibujo en gran formato- Dibujo desde estructuras**	Se realizó ejercicio de dibujo en gran formato, en caballete partiendo de estructurar la imagen en zona de luz y de sombras	 

8 mayo	**2 horas**	**Nivel 1 Grupo B**	**Dibujo en gran formato- Dibujo desde estructuras**	Se realizó ejercicio de dibujo de gran formato, en caballete, estructurando la imagen en zona de luz y de sombras	 

Correo electrónico: fundaciontierradecoloresypaz@gmail.com
Teléfono: 321 495 0364

9 mayo	**2 horas**	**Nivel 5**	**Monotipo Sustractivo**	Se explicó la técnica y se procedió a elaboración de obras	
9 mayo	**2 horas**	**Nivel 3**	**Arte Neoclasicismo y continuación de obras**	Se estudió el arte del Neoclasicismo, características, exponentes y obras. Se continuó elaboración de obras con texturas y volúmenes	

13 mayo	**2 horas**	**Nivel 3**	**Experimentación Monotipos con acrílicos**	Se explican las técnicas, se procede a elaborar obras en monotipia	
14 mayo	**2 horas**	**Nivel 5**	**Monotipos Policromáticos**	Se explica la técnica y se procede a elaborar obras	

15 mayo	**2 horas**	**Nivel 1 Grupo A**	**Continuación dibujo gran formato**	Se revisó lo elaborado en casa y se continúan las obras	 

15 mayo	**2 horas**	**Nivel 1 Grupo B**	**Continuación dibujo gran formato**	Se revisa lo adelantado en casa y se orientó sobre lo que se debe trabajar	 
Total horas reportadas	**46**				